

## **Biografia**

Massimo Depaoli si laurea in Architettura presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano nel 1989.

Nel 1989 consegue l'abilitazione all'esercizio della professione di architetto.

Si occupa dell'interazione fra metodi di rappresentazione di tipo tradizionale e tecnologie avanzate e di problematiche connesse al rilievo ambientale ed architettonico, alla rappresentazione, al rapporto fra disegno e storia ed al linguaggio dell'architettura con particolare attenzione al tema degli ordini architettonici.

Come studioso di tali argomenti è autore di rilievi, articoli e saggi su queste tematiche; ha partecipato con contributi a convegni nazionali ed internazionali dell'area della Rappresentazione.

Come architetto ha praticato la professione dal 1990 fino al 2017 realizzando edifici civili (casa Masci a Rivoltella del Garda, casa Mainardi a Cavarzere (Ve), casa Fabbri a Taglio di Po', casa Berlanda a Cares (Tn), ...) e interventi di restauro (cappella della Beata Paola nella parrocchiale di Volta Mantovana (Mn), ...)

Nel 1993 è vincitore del concorso pubblico nazionale nella classe A016 costruzioni, disegno tecnico e tecnologia delle costruzioni, per l'insegnamento nelle scuole superiori.

Dal 1993 al 2008 è docente di ruolo nella classe di concorso A016, presso l'Istituto Tecnico per Geometri "Nicolò Tartaglia" di Brescia.

Dal 1997 ha svolto attività didattica presso l'Enaip di Botticino come docente di Disegno, Rilievo e Storia dell'architettura nel corso di "Tecniche per la conservazione dei beni architettonici".

Nel 1999 è docente abilitato nelle classi di concorso A025, A028 disegno e storia dell'arte, educazione artistica, per l'insegnamento nelle scuole medie inferiori e superiori.

Nel 2006 consegue il titolo di Dottore di Ricerca in Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente presso l'Università degli Studi di Genova, con una tesi dal titolo "Il rapporto dialettico tra la trattatistica del Cinquecento e gli architetti del Rinascimento bresciano: contaminazioni, stili e linguaggi".

Dal 2008 è ricercatore in Disegno, settore ICAR 17, presso l'Università degli Studi di Brescia, DICATAM (Dipartimento di Ingegneria Civile Architettura Territorio Ambiente e Matematica)

Come membro di un gruppo di ricerca, coordinato dal prof. Volta, ha sviluppato dal 1992 ad oggi una consistente campagna di rilevamento, finalizzata alla conoscenza del patrimonio storico e architettonico del territorio bresciano. I rilievi prodotti sono stati oggetto di pubblicazioni a supporto di testi redatti con altri autori (M. De Paoli, 1994, Rilievo ed esecuzione degli elaborati grafici relativi alla chiesa e al convento di San Francesco d'Assisi in Brescia, pubblicati nel testo monografico "La chiesa ed il convento di San Francesco d'Assisi in Brescia", Editrice La Scuola, Brescia pp. 54-63 e 68-71; M. De Paoli, 1995, Rilievo ed esecuzione degli elaborati grafici relativi alla chiesa e al convento di Santa Maria della Pace in Brescia, pubblicati nel testo monografico "La chiesa di Santa Maria della Pace, in Brescia", Editrice La Scuola, Brescia pp. 50-51, 53-55 e 62; M. De Paoli, 1996, Rilievo ed esecuzione degli elaborati grafici relativi alla chiesa di San Lorenzo in Brescia, pubblicati nel testo monografico "La chiesa prepositurale di San Lorenzo, in Brescia", Editrice La Scuola, Brescia pp. 46-49; M. De Paoli, 1999, Rilievo ed esecuzione degli elaborati grafici relativi alla chiesa e al convento di San Faustino in Brescia, pubblicati nel testo monografico "La chiesa di San Faustino in Brescia", Editrice La Scuola, Brescia pp. 54-55) dal 2003 sono diventati occasione per sviluppare autonomi studi su alcune importanti architetture di Brescia e di Mantova.

## **Curriculum**

Dal 1992 al 2001 è Cultore della Materia in Disegno dell'Architettura, Rilievo e Progettazione presso la Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Brescia

Dal 2001 al 2007 svolge attività didattiche integrative, presso la Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Brescia, dove collabora ai corsi di Disegno dell'Architettura + laboratorio, Rilievo dell'Architettura + laboratorio, Caratteri morfologici, tipologici e distributivi dell'Architettura + laboratorio, Storia dell'Architettura EA + laboratorio.

A partire dall'A.A. 2002/2003 ha tenuto per affidamento alcuni corsi del settore scientifico disciplinare ICAR 17 nei corsi di laurea di Ingegneria Civile e nei corsi di laurea e di laurea specialistica di Edile Architettura.

Nell'A.A. 2006/2007 ha avuto un incarico per attività di docenza universitaria per l'insegnamento ufficiale di Disegno per l'Ingegneria Edile (ICAR 17), presso la Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Bergamo.

Nell'A.A. 2007/2008 ha tenuto per affidamento il Laboratorio di Rilievo dell'Architettura nel Corso di Laurea in Ingegneria Edile/Architettura, presso la Facoltà di Ingegneria di Brescia.

Nell' A.A. 2008/2009 ha tenuto per affidamento il Corso di Disegno (PPING), presso la Facoltà di Ingegneria Civile di Brescia e dal 2009 al 2016 ha condotto il corso di Informatica grafica e il laboratorio di Disegno dell'architettura, nel Corso di Laurea in Ingegneria Edile/Architettura presso la Facoltà di Ingegneria Civile di Brescia.

Dal 2016/2017 ha avuto un incarico per attività di docenza nei corsi di Disegno 1 (Laboratorio di Geometria descrittiva e Laboratorio di Informatica di base) e di Disegno 2 (Laboratorio di rilievo e laboratorio di Informatica per il progetto) nel Corso di Laurea in Ingegneria Edile/Architettura presso la Facoltà di Ingegneria Civile di Brescia

## **Publicazioni (estratto)**

### MONOGRAFIE:

M. DE PAOLI (2019). *Angeli, dipinti e stucchi. La cappella della Beata Paola nella parrocchiale di Volta Mantovana*. Roma: Ed. Studium, 2019, pp. 295. ISBN 9788838247903

M. DE PAOLI (2013). *La chiesa sul colle. Il Duomo di Castiglione delle Stiviere dall'antica collegiata alla riedificazione neoclassica*. Acherdo Edizioni, Calcinato (Bs), Italia.

M. DE PAOLI (2011). *Il disegno degli ordini architettonici. Lettura degli elementi connotativi*. Acherdo Editoria & Comunicazione, Calcinato (Bs): Italia. pp. 1 - 351

M. DE PAOLI (2011). *Il disegno degli ordini architettonici. Trattatistica e metodi di rappresentazione*. Acherdo Edizioni, Calcinato (Bs): Italia. pp. 1 - 250

### ARTICOLI SU LIBRO

M. DE PAOLI (2019), *Gli altari della parrocchiale di Preseglie*, in *La chiesa dei santi Pietro e Paolo di Preseglie*, a cura di A. Crescini, edizioni Garda Photo, Salò (Bs), pp. 21-43 - ISBN: 978-88-944655-0-1.

M. DE PAOLI (2018), *Intorno alle architetture sacre di Castelseprio*, in *Teodolinda. I longobardi all'alba dell'Europa*, pp. 679-727 - ISBN: 978-88-6809-190-3

M. DE PAOLI (2018), Il disegno come strumento didattico e la didattica del disegno, in I diari di Pietro Zani. Vita e pensieri di un maestro nella Lombardia dell'Ottocento, pp. 998-1044 - ISBN:978-88-917-7809-3.

M. DE PAOLI (2016), Echi massariani e intelvesi nell'architettura e nell'altaristica della parrocchiale di San Giorgio, in La parrocchiale di Dello. La storia, i restauri, pp. 134-173 - ISBN:978-8873859550.

M. DE PAOLI (2015), Adolf Loos, Das Andere, nn. 1-2, in Quaderno del dottorato di ricerca in Ingegneria Edile: progetto di recupero. Sintesi di studi e ricerche, ISBN: 978-88-89955-35-2, vol. unico, pp. 140-142.

M. DE PAOLI (2014), L'altare maggiore di G.B. Lancino, in Calvisano restaura S. Maria della Rosa, ISBN: 9788897022176, Vol. 1, PP. 38 - 46.

M. DE PAOLI (2014), Dall'antica alla nuova parrocchiale di Barbariga, in Barbariga e Frontignano. Uomini, terre e società, ISBN: 9788838242953, Vol.1, pp. 246 - 297.

M. DE PAOLI (2014), La prospettiva. Svelamento dei punti di fuga, in Disegni-amo. Manuale per disegnare, progettare, costruire, ISBN: 9788835036074, vol.1, pp. 96 - 115.

M. DE PAOLI (2014), Il disegno per il rilievo, in Disegni-amo. Manuale per disegnare, progettare, costruire, ISBN: 9788835036074, vol.1, pp. 70 - 91.

M. DE PAOLI (2014), Geometrie e proporzioni, in Disegni-amo. Manuale per disegnare, progettare, costruire, ISBN: 9788835036074, vol.1, pp. 29 - 51.

M. DE PAOLI, D. PADERNO. (2012). I totem espositivi nell'allestimento delle mostre. In: AA. VV. a cura di Giustina I., Il Castello di Brescia. Il Falcone d'Italia.. Masetti Rodella, Roccafranca (Bs) p. 92 - 94

M. DE PAOLI (2012). Sopraponte di Gavardo - Beata Vergine Annunciata.. In: Volta V., Chiese di Valsabbia. Compagnia della Stampa Masetti Rodella Editori, Roccafranca (Bs) p. 392 - 393

M. DE PAOLI (2012). Mastanico - Oratorio di S. Antonio da Padova.. In: Volta V., Chiese di Valsabbia. Compagnia della Stampa Masetti Rodella Editori, Roccafranca (Bs) p. 374 - 375

M. DE PAOLI (2012). Sopraponte - Oratorio di San Filippo Neri.. In: Volta V., Chiese di Valsabbia. Compagnia della Stampa Masetti Rodella Editori, Roccafranca (Bs) p. 362 - 363

M. DE PAOLI (2012). Il carattere del fronte scena del Castello di Brescia. Frammenti di un discorso serliano.. In: AA. VV. a cura di Giustina I., Il Castello di Brescia. Il Falcone d'Italia.. La Compagnia della Stampa Masetti Rodella Editori, Roccafranca (Bs) p. 21 - 39  
De Paoli M. (2012). La pieve di Provaglio. In: Volta V., Chiese Valsabbia. Compagnia della Stampa Masetti Rodella Editori, Roccafranca (Bs) p. 321 - 342

M. DE PAOLI (2011). Il cimitero di Gambara: sintesi tra architettura e scultura. In: dott. Zanetti Lorenzetti A.o, Quaderni gambaresi n. 1 anno VII. Archivio storico gambarese

Attilio Piccardi, Gambara (Bs) p. 54 - 96

M. DE PAOLI (2010). Timo Bortolotti a Gambara: la ricerca dell'essenziale. In: dott. Zanetti Lorenzetti A., Quaderni gambaresi n.2 anno VI. Archivio storico gambarese Attilio Piccardi, Gambara (Brescia) p. 92 - 207

M. DE PAOLI (2009). I castelli della media valle dell'Oglio: il *genius loci*. In: C. Crescenzi, Aspetti dell'incastellamento europeo e mediterraneo. Tipografia Il David, Firenze p. 257 - 261

M. DE PAOLI (2009). Interventi architettonici e territoriali a cavallo del XX secolo nel comune di Gambara. Il contributo di Allegri Cesare, ingegnere.. In: dott. Zanetti Lorenzetti A., Quaderni gambaresi n.2 anno V. Archivio storico gambarese Attilio Piccardi, Gambara (Brescia) p. 40 - 67

M. DE PAOLI (2009). La Pieve di S.Maria dell'Annunciazione in Carpenedolo. In: Laura Salvatore Nocivelli, Brescia nel solco del fiume Chiese. Paesaggi bresciani dalla Valsabbia al fiume Oglio. Compagnia della Stampa Massetti Rodella Editori, Roccafranca -Brescia p. 264 - 289

M. DE PAOLI (2009). Abitato e territorio: un'edilizia di pregio, in AA.VV. (a cura di) G. ARCHETTI e A. BARONIO, La corte del mito, Fondazione Civiltà Bresciana, Brescia p. 312 - 334

M. DE PAOLI (2006). S. Maria del Carmine a Brescia. Tradizione gotica e rinnovamento rinascimentale.. In: AA.VV.; a cura di Valentino Volta, La Cittadella degli Studi. Chiostri e palazzi dell'Università di Brescia, Jaca Book Spa, Milano p. 85 - 96

M. DE PAOLI (2008). Rotonda di S. Lorenzo a Mantova. Rapporto tra apparato pittorico e membratura architettonica.. In: AA.VV.; a cura di Valentino Volta, Rotonde d'Italia. Analisi tipologica della pianta centrale, Jaca Book SpA, Milano p. 67 - 72

#### ARTICOLI SU RIVISTA SCIENTIFICA

M. DE PAOLI (2018). Una testimonianza di decorazione plastica. La chiesa della Santissima Trinità in Olfino di Monzambano. In *Civiltà Mantovana*, anno LIII, numero 146, 2018, pp. 8-36

M. DE PAOLI (2017). Strutture architettoniche e restauri in Santa Giulia di Brescia: la cripta di San Salvatore. (DOI:10.1484/j.ham.5.113712), in *Hortus Artium Medievalium*, pp. 140-177 - ISSN:1330-7274 vol. 23/1

M. DE PAOLI (2015), La Rotonda a Brescia: il rilievo del sarcofago di Berardo Maggi, in *Hortus Artium Medievalium*, (DOI:10.1484/J.HAN5.107387), ISSN: 1330-7274, VOL. UNICO, PP. 189-193.

M. DE PAOLI, A. CAPONE (2015), Nuovi metodi per rilevare e rappresentare l'architettura classica: l'altare del Rosario della cappella della Beata Paola in Volta Mantovana, in *DISEGNARE CON.*, ISSN: 1828-5961, PP. 1 - 17.

#### CONTRIBUTI IN ATTI DI CONVEGNO

M. DE PAOLI, L'intelligenza condizione sine qua non per rappresentare architettura e territorio, in UID 2018, Rappresentazione/Materiale/Immateriale. Drawings as (in) tangible representation, pp. 1170-1174 - ISBN: 978-88-492-3651-4.

M. DE PAOLI, A. CAPONE, V. MONTEFUSCO, M. SEGOLINI (2015), Relazione fra la forma urbana e i luoghi dell'alimentazione: dal rilievo manuale all'optioneering. Seconda parte. I luoghi dell'alimentazione e i percorsi a vocazione artistico monumentale: optioneering e valutazione parametrica, in UID Torino 2015. Drawing & City. Disegno & Città, ISBN: 978-88-492-3124-3, vol. unico, pp. 979 - 986.

M. DE PAOLI, S. FASOLINI, D. PADERNO, L. PAPA, A. CAPONE (2014), Tra passato e futuro: disegno di architettura, storia e nuove tecnologie. Dal compasso di Nicomede alla SmartPart, in Italian Survey & International experience, ISBN: 9788849229158, vol. 1, pp. 249 - 260.